

『筆が織りなす日本の心』 小林芙蓉書画展



小林芙蓉

1976年～1977年、在澳大利亞國立大學日本系教授書法和俳畫。歸國前、在日本大使館舉行的個展中、用抽象的文字演繹的書法驚豔四座、給當地參展者帶來了極大的震撼與感動。從此、靈性頓慧、為傳播書法文化和日本文化而在日本乃至世界各國舉行書畫展。所到之處、無不受到熱烈的歡迎和高度的評價。在第十屆大仁文化祭中向王仁博士資料館、還向伊勢神宮、羅馬法王文萊國王獻納了作品《千字文》

小林芙蓉 Fuyou Kobayashi

1976年から77年にかけて、オーストラリア国立大学日本語学科で書と俳画を教える。帰国前に、日本大使館主催で開かれた個展で抽象的な文字による書を披露したところ現地の人々に大きな感動を与える。この時一瞬の閃きによる心象的な書に開眼。以来、筆文化や和の文化を伝えようと、日本各地はもとより世界各国で書画展を開催。国や都市をあげて歓迎、大きな評価を受けている。第10回大仁文化祭で王仁博士資料館に「千字文」を寄贈した他、伊勢神宮に奉納、ローマ法王・ブルネイ国王に献上。

Fuyoh Kobayasi calligrapher

She taught calligraphy for six months in 1976-77 at the Japanese Department of the Australian National University in Canberra. At the exhibition of her works sponsored by the Embassy of Japan before leaving the country. She noted with unexpected pleasure that her works were quite naturally accepted and appreciated by the audience who could perceive the meanings of her works and enjoy them without the knowledge of the Japanese. It was the hieroglyphic nature of the characters, she realized, that helped overcome the borders of race, speech or tradition. It has since been her belief that characters can convey much more than their literal meanings directly to the heart of the